

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вяткинская средняя общая образовательная школа»

Согласована и принята на заседании Общественного
МБОУ «Вяткинская СОШ»
Протокол № 2 от 30.08.2023 года

Директор
Приказ.....

Утверждаю

С.М. Чернышев

170-0
от 30.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Киноклуб»

художественной направленности

Уровень сложности – ознакомительный
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Буланова Наталья
Дмитриевна,
учитель технологии

Вяткино, 2023

Оглавление

	Страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	2
• Пояснительная записка	2
• Цели и задачи	4
• Планируемые результаты	5
• Содержание программы (учебный план + содержание учебного плана)	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
• Календарный учебный график	8
• Условия реализации программы	8
• Формы аттестации	8
• Оценочные материалы	8
• Методические материалы	9
• Список использованной литературы	9

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Курс «Киноклуб» предназначен для учащихся 8 классов и рассчитан на 72 часа, 1 год обучения, 2 часа в неделю.

Направленность - художественная

Уровень - ознакомительный

Программа «Киноклуб» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Новизна программы

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в разумном педагогическом руководстве киновосприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кинокультуры, отечественной и мировой, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные патриотические аспекты.

Отличительные особенности

Программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно – нравственное богатство наших предков? Актуальность этих вопросов ориентирует авторов программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Для подростков характерна полярность психики: целеустремленность, настойчивость и импульсивность. Неустойчивость может смениться безразличием, отсутствие стремлений и желаний что-либо делать, повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе; потребность в общении сменяется желанием уединиться; развязность в поведении порой сочетается с застенчивостью; романтические настроения нередко граничат с цинизмом, расчетливостью; нежность, ласковость бывают на фоне недетской жестокости.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но, не обращая порой внимания, что знания надо систематизировать.

Сроки реализации программы - 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 12-15 лет

Форма занятий: очная.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часу.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 2 часа в неделю

Общий объем реализации программы: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории: 20 человек из 8 классов.

Цель программы создание условий для всестороннего развития обучающихся, воспитания гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

Задачи:

1. Обучающие:

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;
- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.
- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

2. Развивающие:

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинокритики;
- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;

3. Воспитывающие:

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;
- Формирование личной позиции;
- Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;

- Воспитание в школьнике общественной активности;
- Воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;
- Воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

Планируемые результаты программы:

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

Метапредметные:

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится».

Предметные:

Учащиеся научатся:

- составлять рецензию на произведение;
- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

- корректно выражать свое мнение;
- различать произведения по жанру;
- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Экранизации (мультфильмы и фильмы) (40 часов)					
1-4	Фильм «Чернильное сердце»	4	1	3	Опрос, беседа
5-8	Фильм «Спеши любить»	4	1	3	Опрос, беседа
9-12	Мультфильм «Пиноккио»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты
13-16	Фильм «Мио, мой Мио»	4	1	3	Беседа, викторина
17-20	Фильм «Мальчик в полосатой пижаме»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты
21-24	Фильм «Жизнь Пи»	4	1	3	Опрос, викторина
25-28	Фильм «Маленькие женщины»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты
29-32	Фильм «Прислуга»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты
33-36	Фильм «Автостопом по галактике»	4	1	3	Беседа, викторина
37-40	Фильм «Воровка книг»	4	1	3	Опрос, викторина
Раздел 2. Мультфильмы и фильмы о животных (16 часов)					
41-44	Фильм «Хатико: самый верный друг»	4	1	3	Беседа, викторина
45-48	Фильм «Белый плен»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты
49-52	Фильм «К-9: собачья работа»	4	1	3	Опрос, викторина
53-56	Мультфильм «Балто»	4	1	3	Опрос, беседа
Раздел 3. Мультфильмы и фильмы о спорте (16 часов)					
57-60	Фильм «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты
61-64	Фильм «Малышка на миллион»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты
65-68	Мультфильм «Космический джем»	4	1	3	Беседа, викторина
69-72	Фильм «Легенда №17»	4	1	3	Составление рецензии для школьной газеты

Содержание учебного плана

Раздел 1. Экранизации (мультфильмы и фильмы) (40 часов)

Фильмы: «Чернильное сердце», «Спешите любить», «Мио, мой Мио», «Мальчик в полосатой пижаме», «Жизнь Пи», «Прислуга», «Маленькие женщины», «Автостопом по галактике», «Воровка книг».

Мультфильмы: «Пиноккио».

Раздел 2. Мультфильмы и фильмы о животных (16 часов)

Фильмы: «Хатико: самый верный друг», «Белый плен», «К-9: собачья работа»

Мультфильмы: «Балто».

Раздел 3. Мультфильмы и фильмы о спорте (16 часов)

Фильмы: «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее», «Малышка на миллион», «Легенда №17».

Мультфильмы: «Космический джем»

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	2023-2024	36	36	72	Один раз в неделю по два академических часа

Условия реализации программы:

Методическая литература: справочники, энциклопедии.

Учебно-методические разработки приложений к программе:

Сценарии кинокомпозиций, кино вечеров.

- ✓ Сценарии мероприятий патриотической направленности (уроки Мужества, занятия-путешествия).
- ✓ Методические разработки тестов, анкет.
- ✓ Планы-конспекты учебных занятий.
- ✓ Планы-конспекты «Занятий в кинозале».
- ✓ Инструкции и указания по использованию аудиальных и аудиовизуальных ТСО, электронных средств обучения.
- ✓ Инструкции по технике безопасности.

Формы организации деятельности:

- ✓ Беседы
- ✓ Игры (сюжетно - ролевые, словесные)
- ✓ Рассказы педагога и детей
- ✓ Просмотр и обсуждение мультипликационных и художественных фильмов
- ✓ Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера
- ✓ Наблюдения
- ✓ Рассматривание рисунков и фотографий моделирование и анализ заданных ситуаций импровизации
- ✓ Дискуссии

Методами работы Киноклуба являются: наблюдение, анализ, сравнение.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Баранов, О. А. Тверская школа кинообразования: к 50-летию / О. А. Баранов. – Таганрог: Изд-во НП «Центр развития личности», 2008. – 214 с.
2. Жерехов, В. Г. Нужны ли стране киноклубы? / В. Г. Жерехов // Медиаобразование. – 2010. – №1. – С. 99-102.
3. Итоги опроса участников киноклубов и медиапедагогов по теме «Киноклубы в России: современное состояние, перспективы, роль в медиаобразовательных практиках» (2012) // Медиаобразование. – 2013. – №1. – С. 32-39.
4. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич; редкол.: Ю. С. Афанасьев [и др.]. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 640 с.
5. Монастырский, В. А. Киноклуб как форма социокультурной самозащиты [Электронный ресурс] / В. А. Монастырский // Вестник ТГУ. – 1996. – №1. – URL:
6. Мурюкина Е. В. Программа занятий киноклуба с подростками / Е. В. Мурюкина // Медиаобразование. – 2011. – №2. – С. 106-112.
9. Хачатурова, Т. В. Дискуссия и правила ее проведения / Т. В. Хачатурова // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2009. – №3. – С. 124-126.

Литература для учащихся:

1. «3500» Сергея Кудрявцева. -М.: «Печатный двор», 2008

2. Анашкин С.О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»).
3. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголита, «Сеанс», Петербург, 2012
4. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. – 240 с. – ил.
5. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, 2008. - 512с.
6. «Эйзенштейн для XXI века»/ издательство GARAGE, 2022г.
7. «Как смотреть кино» Антона Долина, Издательство «Москва», 2020 год.
8. Игорь Беленький «История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство», 2019г.
9. Роберт Макки «История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только», 2012.